



13-13-12-13
(27.4)



Выход: 13.18 - 13.27

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов

по Бизнес-возможности

Бегларян Кристины Каренович

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 16 » 02 2025 года

Подпись участника

[Signature]

Задание 1. Вариант 5.

Письмовик 1.

Срока 4: "наруше" - насущные

76 семьдесят шесть

Срока 7: обморочным - бездействием

Курбанов АР

Срока 8: Мавной - по завершению.

Срока 10: транспрессией - правоприменительность.

Задание 2. Вариант 4.

А - 14. потребителем

Б - 16. равновесием

В - 5. Гигиена

Г - ~~10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.~~ гармонично, кордун

Д - 1. Вебина

Е - ~~11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.~~ 7. капитализм.Ж - ~~11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.~~ 12. замещение

З - 18. Отрицательный

И - 8. Правительственного,

К - 4. Картофель.

Задання 3. Варіант 1.

Тема 2.

Чем же искусство живет на самом деле? Данный вопрос преследует людей еще со времен античности. Некоторые воспринимали его как сложную и непостижимую систему законов, но даже не могли выявить критерии того, чем действительно предстает истинное произведение искусства.

В современном, постиндустриальном обществе каждой вид искусства в его различных проявлениях. Действительно, искусство обширно в своем понимании, как в его классификации, так и в видах, как в его проявлениях, так и в восприятии. Так, современное учение о всем обществоведческое обозначение термина "искусство", которое широко используется в различных сферах жизни. Искусство — это активная деятельность человека в духовной сфере жизни, направленная на удовлетворение духовных потребностей, самовыражение автора и восприятие зрителем различных произведений. ~~Искусство также классифицируется на 3 основные виды: традиционное, массовое и элитарное. Традиционные искусства передаются из поколения в поколение, "из уст в уста". Данный вид искусства направлен на сохранение преемственности выражения исторической и культурной преемственности какой-либо нации, народа, народности и так далее, ~~только~~ только традиционное искусство создает народ.~~

По моему мнению, искусство выступает неотъемлемой частью жизни каждого человека. Она направляет его жизнь, удовлетворяет, радует и любовь к своему бытию. Невозможно представить существование человека без искусства. Оно проникает через различные сферы жизни. Искусство преобразует всей активности и многогранностью, ведь благодаря этому люди способны творить по-разному, каждый род искусства все новые грани этой большой и всеобъемлющей системы.

13-13-12-13

(27.4)

Задание 3 Вариант 2.

~~Вариант 2~~

Термины 1.

Введение
Проблема

← искусство тер
то не на самом деле из себя проявляет искусство.

~~Или~~

СП искусство является большой и сложной системой для изучения,
но прекрасно знает многообразие и многогранность

Арг 1 т Музыка познается в процессе, без глубокого
т Фридрих Шлегель - герменевтика
п Гитлер своим своим знаниям для тела.

Арг 2 т Музыка отразила жизнь человека много чего сделал в
т Мэри Уэлстонкрафт - феминизм в искусстве.
п Великая пирамида Гизы Гол.

Противоположн

Арг 3 т Платон в диалог "Государство" рассуждает о том, что искусство должно воспитывать душу, а не развлекать.
т искусство должно воспитывать душу, а не развлекать.
п отвлеченно от действительности, искусство должно воспитывать душу, а не развлекать.

Арг 4. т искусство - это то, что человек создает, чтобы выразить свои чувства и мысли.
п искусство - это то, что человек создает, чтобы выразить свои чувства и мысли.

Замеч. Искусство - это то, что человек создает, чтобы выразить свои чувства и мысли.
проблема



Задача 3. Продолжение

Исходник 3.

Как известно, искусство довольно сложно своим содержанием. Для того, чтобы ~~его~~ содержание какого-либо произведения искусства, необходимо углубиться в него, познать самые малые детали, "подпитаться" и "институтом" этой всеобъемлющей истины.

Великий немецкий ученый, Фридрих Шейермахер, все понятие герменевтики, суть которого заключается в понимании содержания текста через "контекст". Шейермахер отдал много времени необходимости углубленного восприятия текста, что также стало основой для искусства, ведь для того, чтобы познать смысл произведения искусства, необходимо понимать его внутреннее содержание, изучать не его "поверхность", в которую и прелесть смысла.

Приведу в пример великое произведение нашей современности Гимн России. Он не только представляет собой мелодию, но и своим внутренним содержанием - текстом, который поется в Гимне России: "Славься Отечество наше свободное". Автор данного произведения выразил неподдельную любовь к своей родине и историческую и культурную преемственность русского народа, который прошел через продолжительные вековые испытания на пути к своей независимости.

Таким образом, значение слов в сочинении текста имеет очень большое значение, ведь каждая часть Гимна России выразил любовь народа к родине, они являются деталями ~~этого~~ большого текста. Об этом и говорит Фридрих Шейермахер в своей ~~книжке~~ концепции "герменевтического круга". Необходимо понять ~~этот~~ большой текст без его малых деталей, ~~как~~ ~~также~~ так же, как и малые детали без целого текста.

13-13-12-13

(27.4)

Задача 3. Профессия.

Целибуе 4.

Искусство особенно для каждого по-разному. Коммунистическим образом остаются различные выражения и восприятие искусства людьми. Так и искусство, то ~~художественное~~ произведение искусства сам человек как мужчинами, так и женщинами. Всегда ли это было так?

Мэри Уолстонкрафт является одной из первых представительниц первой волны феминизма. Она твердо говорила о неравноправности женщин и мужчин о том, что женщины не воспринимались как люди, способные к великим трудам, подвигам в различных сферах жизни, лишь воспринимались как тень мужчин-объект. Уолстонкрафт утверждала, что женщины способны к обучению, созданию различных необходимых продуктов труда и искусства. Они могут быть не только женами для своих мужей, но и друзьями. Уолстонкрафт открыла путь для развития женщин не только в сфере образования, но и искусства, ведь зачастую женщины не подпускали и к нему, считая недостойным заниматься и развитием.

Приведу в пример великую певицу России своей эры, которая написала большое количество песен, которые привели к дальнейшей известности и великому ~~и~~ в музыкальной индустрии. Полина Гаспарина написала и исполнила большое количество невероятных песен, то есть произведений искусства, начиная от патристических, закончивая песней детей всего мира "Million voices". Да, миллионы голосов. Полина неоднократно выступала на большой сцене, представляя с великим Росией даже на международных конкурсах музыкальных конкурсах "Евровидение".

Так, искусство является универсальным явлением на всей планете. Оно имеет различные виды самовыражения, но эти и оно прекрасно. Как мужчины, так и женщины способны написать наш мир великим произведением искусства, которое само движется прогрессом человечества.

Задание 3. Прочитайте.

Школьник Б.

Мам, теперь я хочу привасти точку зрения, противоположную твоей.

На самом деле искусство не является многогранной сферой. Оно не является ни-либо муром и не выполняет никакой необходимости для человека.

Прекращение искусства опасно в неограниченном количестве и в большой необходимости, где него нужна культура.

В искусстве необходимости нет. Напротив, оно отвлекает.

Известный древнегреческий философ Платон утверждает именно так. В своем произведении "Государство" Платон выводит идеальное государство, в котором управляют философы, так как только они обладают умом, необходимыми знаниями и развитостью. Именно философы могут выйти из той называемой "пещеры", в которой находятся прочие люди, которые не могут видеть и воспринимать реальный мир, лишь видят его тень так как не способны к тому, к чему философы могут. Именно в этом произведении Платон пишет о том, что искусство не является необходимостью. Напротив, оно отвлекает человека от труда и добродетели, образуя какие-то образы и подобию, привнося человека в заблуждение, не способствуя его развитию. Поэтому необходимо уметь его значение.

* — здесь можно прийти к выводу о том, что

искусство является лишь истинным отражением человеческого, оно не ведет к такому прогрессу, как труд и добродетель. Необходимо уметь его значение и обратить внимание на более важные аспекты жизни.

Задание 3. Прочитайте

вариант 6.

~~Прочитайте текст и выполните задание~~

~~✗~~ ~~✗~~ Яркий пример такого явления выступает произведение великого деятеля современного балета, Николая Цискаридзе, "Театр". В своей книге он выражает свою постоянную борьбу за место в балете, за признание его как истинного деятеля искусства. ~~Вот~~ Мать и другие родственники Фердинанда Цискаридзе, что искусство балета не для него, "не мужская доля", постоянно унава его звание и даже на молодого человека. Тем не менее Цискаридзе стал великим танзором и деятелем искусства, он доказал важность балета в его жизни и значимость своей фигуры в искусстве танца. Так или иначе, такое самовыражение губительно, нужно стремиться к истинному труду, а искусство талантом не является.

Прочитав свои апологиче и книгу о том, что цензура искусства необходима. Не нужно думать, что цензура искусства, она должна быть строгой и подходить к ценностям, а не мурине.

С близким взглядом выступил Лев Николаевич Толстой, великий русский поэт и писатель. Хотя сам Лев Николаевич является неким известным деятелем искусства, он был за некоторую цензуру в нем, а именно он настаивал на отмене аморального искусства, которое было создано для богатых и преступников людей, или же "буржуев", что было губительно для всего общества.

Задача 3. Приложение.

Число 7.

По мнению Льва Николаевича Толстого, искусство должно быть совершенно правды, то есть пониманием для всех слоев населения, ведь не каждый способен понять сложное содержание. Такое отношение к искусству приводит к стилизации, более того, к регрессу искусства, так как большинство людей не понимают то, что представляет в качестве произведений искусства.

Невозможно не привести в пример Россию в период СССР. Тогда все искусство было "под присмотром", то есть так искусство, оно было довольно ограниченным, потому что выражение авторства было под строгим контролем, произведения были запрещены. Основным искусством в период СССР являлись агитационные плакаты, содержание которых призывало людей к участию в войне против фашистов, кроме таких агитационных плакатов были и другие, те же самые коммунистические, призывающие к правильной организации. Помимо этого были под строгим контролем и некоторые другие виды искусства. Все искусство

~~должно было быть упрощенным и использоваться для понимания всех, чтобы призыв был понятным всем, благодаря данной проблеме искусство советская власть могла ускорить производственные работы.~~

Таким образом, необходима такая рациональность искусства, так как это нужно для более легкого понимания и восприятия, чего раньше сделать с эстетической культурой, которая как известно являлась своей.

искусство содержание. Вопрос 3. Проявление. Искусство 3.

В течение, искусство является одновременно
и самым и всеобъемлющим из искусств,
искусством, которое позволяет человеку развиваться,
самосовершенствоваться и самовыражаться. Искусство
является двигателем общества, источником жизни и
просвещения. С другой стороны, искусство не
так важно для существования человека. Оно
лишь вводит в существование не давая развиваться
более значительные аспекты жизни. Более того,
~~но~~ цензура искусства необходима. Оно
должно быть простым, так как его сложность не
ведет к прогрессу, наоборот, к стагнации и
упадку в развитии, отчаянию и несовершен-
ным характеристикам. Искусство по своему
смыслу должно развиваться. Его цельность одновременно
должна включать, что нельзя знать, что же является
истинным произведением искусства, но с другой
стороны оно прекрасно, ведь ~~это~~ оно создает
людей, которые появились благодаря Творцу -
Богу, по его образу и подобию, как и искусство.